

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

21 июля 2021 г. № 148

**Об утверждении учебных программ
факультативных занятий**

На основании части первой пункта 12 статьи 167 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить:

1.1. учебную программу факультативного занятия «Ансамбль инструментальный (баян, аккордеон)» для II–IX классов гимназий – колледжей искусств (прилагается);

1.2. учебную программу факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (баян, аккордеон)» для II–IX классов гимназий – колледжей искусств (прилагается);

1.3. учебную программу факультативного занятия «Технические навыки (баян, аккордеон)» для V–IX классов гимназий – колледжей искусств (прилагается);

1.4. учебную программу факультативного занятия «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)» для I–IX классов гимназий – колледжей искусств (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр

И.В.Карпенко

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.07.2021 № 148

**Учебная программа факультативного занятия «Ансамбль инструментальный
(баян, аккордеон)» для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Ансамбль инструментальный (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся с двумя или более учащимися.

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности (игры на баянах, аккордеонах).

4. Задачи:

формирование интереса к коллективному музицированию;

формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства;

формирование и развитие слухового контроля как основополагающего фактора в ансамблевой игре;

формирование и развитие навыков самостоятельной, осознанной работы с любым фактурным материалом в коллективной исполнительской деятельности;

развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся;

закрепление и совершенствование исполнительских навыков;

развитие и закрепление навыков совместного чтения нот с листа;

развитие музыкальных способностей, ассоциативного мышления, формирование художественного вкуса;

формирование слушательской и исполнительской культуры.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является групповое занятие, навыки совместной игры должны отрабатываться по следующим направлениям: синхронность звучания, уравновешенность силы звучания всех партий, наличие логики фразировки каждой партии, выразительность штрихов всех партий и их художественная согласованность.

Методы работы над музыкальным произведением на занятиях ансамбля могут быть следующие:

объяснительно-иллюстративный – позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения; этот метод включает в себя части: словесную (объяснение, рассказ, беседа, диспут), наглядную (художественная литература, записи, фильмы, нотный материал) и практическую;

практический метод является основным при обучении музыкантов, обеспечивает формирование навыков ансамблевой игры;

репродуктивный (тренировочный) – заключается в многократном повторении отдельных приемов или эпизодов с целью развития автоматизма действий;

проблемно-поисковый – предполагает последовательное и целенаправленное привлечение учащихся к решению проблем и проблемных познавательных задач, в процессе которого они активно усваивают новые знания;

творческий – способствует формированию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и фантазии учащихся, является особенно важным при работе над музыкальным образом; суть его состоит в том, что учащимся предоставляется возможность самим решать технологические и творческие задачи.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения;

значение и функцию своей партии в исполняемом произведении;

особенности ансамблевой исполнительской деятельности;

культуру поведения исполнителя на сцене во время концертного исполнения;

уметь:

выразительно исполнять ансамблевую партию (общая фразировка, штрихи, динамика, смена меха);

применять различные приемы звукоизвлечения;

сохранять ровный темп и пользоваться агогикой;

слушать себя и других участников ансамбля во время исполнения своей партии;

согласовать средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, темп);

подчинять свою партию общему содержанию музыки;

соотносить динамику своей партии с партией партнера;

выявлять логику фразировки каждой партии;

определять жанр, характер, образное содержание исполняемых произведений;

быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент;

самостоятельно работать над ансамблевой партией (расставлять аппликатуру, определять фразировку, динамику, штрихи, анализировать технические трудности);

самостоятельно анализировать свое исполнение, находить недостатки и пути их преодоления;

исполнять музыкальные произведения различные по форме и жанру, в том числе в концертном варианте;

контролировать свое поведение на сцене во время концертного исполнения.

владеть:

навыком синхронного исполнения разнообразных ритмических рисунков, основных штрихов, темповых изменений;

навыком синхронного меховедения;
навыком одновременного вступления и завершения своей партии;
навыком самостоятельного разбора ансамблевой партии;
навыком чтения с листа ансамблевой партии;
навыком экономного использования всех градаций динамической шкалы инструмента;
навыками самостоятельной работы над ансамблевой партией.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (34 часа)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха.

Работа над музыкальными произведениями (14 часов)

Изучение 4–5 музыкальных произведений: детские, народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

Примерный репертуар

Детская песенка «Шесть утят»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обработка Бойцовой Г.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

III класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Умение согласовать средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи).

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 5–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 1–2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Хренников Т. «Колыбельная»
Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Доренский А. «Веселое настроение»
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Ефимов В. «Радуга детства»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IV класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 5–6 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 1–2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики» из спектакля «Привет, Карлсон»
Смородников Ю. «Веселый мяч»
Смородников Ю. «Бабушкина песенка»
Ефимов В. «Праздничный вальс»
Бушуев Ф. «Падают листья»
Доренский А. Прелюдия

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

V класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 6–7 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Андреев В. Вальс «Грезы»
Белорусская народная песня «А ў полі ніўка», обработка Савицкого В.
Белорусская народная песня «Посылала меня мать», обработка Савицкого В.
Коробейников А. Прелюдия
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Ефимова В.
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка Ефимова В.
Русская народная песня «Череду я брала», обработка Бухвостова Ф.
Савельев Б. «Настоящий друг» из мультипликационного фильма «Тимка и Димка»
Смордников Ю. Тарантелла
Холм Л., аранжировка «Вальс французской Венесуэлы»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шаинский В. «Голубой вагон» из мультипликационного фильма «Старуха Шапокляк»
Шмитц М. «Микки-Маус», обработка Тарасова А.

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VI класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Единство смены меха. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 6–7 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Бухвостов В. Обработка. Латышский народный танец
Ват А. Переложение В. Бубена «Полька»
Джоплин С. «Персиковый рэгтайм»
Ефимов В. «Бульба»
Ефимов В. «Танцуй» (Словацкая народная полька)
Керн Дж. Джазовая баллада «Прошедшие дни» переложение А. Коробейникова
Коробейников А. «Серебряная флейта»
Констан Ф. «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»
Обликин И. «Счастливые сны в день рождения»
Обликин И. Вариации на тему французской песни «Танцуйте с нами»
Раксин Д. Джазовая баллада «Лаура» переложение А. Коробейникова
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «А на дворе дождик»
Шахов Г. Хоровод
Шостакович Д. «Танец кукол» № 7, обработка Ю. Смородников

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Единство смены меха. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 6–7 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 3 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Балакирев М. Гармонизация русской народной песни «Уж вы, гуси, вы гуси»
Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»
Вильямс Х. Вершорен А. «Французский аккордеон»
Дога Е. «Парижский каскад». Переложение В. Ушакова
Дунаевский И. «Дальняя сторожка», обработка В. Мотова
Дюран П. «Парижанка», обработка А. Ковалева
Ефимов В. «Молодежный вальс»
Корчевой А. Обработка «Тустеп»
Коробейников А. «Танец кукол»
Листов К. «В землянке», обработка Г. Шахнова
Мотов В. Русская полька

Обликин И. Обработка французского народного танца «Хоровод»
Пьяццолла А. Танго «Империал»
Раков Н. Полька
Родригес Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «Ой, да в омуте вода играет»
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «Прилетели гусоньки»
Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VIII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Выявление логики фразировки каждой партии. Совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Расширение палитры динамических оттенков. Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Единство смены меха. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 7–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 3 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Бах И.С. Бурре
Беляев В. Обработка финского народного танца «Енька», переложение В. Ушакова
Векслер Б. «Дорогой друг»
Йохонсен А. «Корнели»
Киселев Б. Молдавский народный танец «Хора»
Ковалев В. Обработка украинского народного танца «Коло»
Корчевой А. Обработка русской народной песни «Вишня»
Марьин А. Обработка русской народной песни «Что от терема да то терема»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
Савицкий В. Обработка белорусской народной песни «Там возле мельницы»
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Смородников Ю. Скерцино
Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IX класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Выявление логики фразировки каждой партии. Совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Расширение палитры динамических оттенков. Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Единство смены меха. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 7–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 3 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

- Альбиниони Т. «Адажио»
Бах И.С. Ария из сюиты № 3, Скерцо из сюиты № 2
Векслер Б. «Русская кадрили»
Глебов Е. «Адажио Маленького принца и Розы» из балета «Маленький принц»
Глубоченко В. «Мягкая подушка»
Глюк К. В. «Гавот», переложение А. Крылузова
Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Дунаевский И. Марш юннатов из кинофильма «Крылатая защита»
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не буди меня, молодцу»
Коломбо Ф. Вальс-мюзет
Коробейников А., переложение «Каждый вечер» Фольклорный блюз
Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»
Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
Малыгин Н. Вальс «Маэстро – аккордеон»
Малыгин Н. «Костромские акварели» Сюита в трех частях: «Колокола Ипатьевского монастыря», «Прогулка по набережной», «Чухломские гармонисты в Берендеевке»
Обликин И. Концертная фантазия «Калинка»
Петербургский Г. «Синий платочек», обработка В. Ефимова
Пешков Ю. «Вальс»
Пешков Ю. «Северное сияние»
Пуленк Ф. Четыре пьесы. Полька, Тирольский вальс, Стаккато, Сельский танец, переложение А. Крылузова
Пьяццолла А. «Нонино», «Тангуано», «Пигмалион», «Либертанго»
Родригес Г.М. – К. Драрек. «Кумпарсита»
Самойлов Д. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Скрябин А. Скерцо переложение А. Гаценко
Ушаков В. Полька «Дрозд»
Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Штраус И. Полька, переложение Г. Еловникова

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.07.2021 № 148

Учебная программа факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (баян, аккордеон)» для II–IX классов гимназий – колледжей искусств

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Репертуарные списки в настоящей учебной программе представлены по возрастным группам: до 10, 12, 14 и до 16 лет. В содержании настоящей учебной программы учтены три уровня сложности конкурсных программ. Предлагаемые образцы программ конкурсов разной степени сложности являются примерными, допускается их варьирование и дополнение в соответствии с уровнем подготовки и индивидуальными особенностями учащихся, творческими намерениями учителя.

3. Цель – целенаправленная подготовка учащихся к участию в инструментальных конкурсах (баян, аккордеон).

4. Задачи:

совершенствование исполнительской техники игры на баяне / аккордеоне;

развитие артистизма учащихся;

обогащение музыкально-творческого потенциала учащихся, накопление исполнительского опыта;

формирование интереса к конкурсной деятельности;

воспитание исполнительской инициативы и самостоятельности;

развитие навыков сценического самоконтроля;

пропаганда отечественных достижений в области исполнительского искусства;

формирование и воспитание художественного вкуса.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой организации работы является индивидуальное учебное занятие; для решения учебных и воспитательных задач используются следующие методы:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);

частично-поисковый (поиск учащимися решения поставленных задач);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

возрастная категория до 10 лет

знать:

основные задачи концертного исполнения;

разнообразие музыкальных форм и их строение;

основные средства музыкальной выразительности;
музыкальную терминологию;
уметь:
осмысливать основные технические требования и художественные задачи музыкального произведения;
качественно и точно исполнять авторский текст;
исполнять произведения повышенной трудности;
владеть:
определенными техническими навыками;
основными средствами музыкальной выразительности;
первоначальными навыками сценического выступления.

возрастная категория до 12 лет

знать:
жанровые и стилистические особенности творчества композиторов исполняемых произведений;
разнообразие музыкальных форм и их строение;
музыкальную терминологию;
уметь:
бегло читать нотный текст;
определять эмоционально-образное содержание изучаемых произведений;
осмысленно использовать средства музыкальной выразительности (лад, темп, штрихи, динамику и так далее) для раскрытия художественного образа исполняемого произведения;
исполнять конкурсную программу музыкально, виртуозно и артистично;
исполнять произведения повышенной трудности;
психологически адаптироваться к публичным выступлениям;
владеть:
техническими и исполнительскими навыками для раскрытия художественного образа в музыкальных произведениях;
навыками сценического мастерства;
сценической выдержкой, концентрацией внимания, артистизмом.

возрастная категория до 14 лет

знать:
основные исторические сведения об инструменте;
конструктивные особенности инструмента;
основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и другие);
стилевые особенности различных эпох и композиторов;
формы построения простой двух-, трехчастной и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;
уметь:
осознанно применять на практике приобретенные умения и навыки;
самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

владеть:
навыками публичных выступлений;
сценической выдержкой, концентрацией внимания, артистизмом.

возрастная категория до 16 лет

знать:
основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и другие);
стилевые особенности различных эпох и композиторов;
способы и методы работы над виртуозными пьесами и произведениями кантиленного характера;

уметь:
качественно исполнять пьесы повышенной сложности;
подготовить программу достаточного объема для выступления в двух турах, состоящую из произведений различных стилей и жанров;
творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

владеть:
высоким художественным и эмоциональным уровнем исполнения, музыкально образным мышлением;

сценической выдержкой, концентрацией внимания, артистизмом.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II–IV классы

Возрастная категория – до 10 лет

Общая музыкальная подготовка (4/5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.
Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Подготовка учащегося к выступлению на конкурсе. Формирование интереса к конкурсной деятельности.

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям младшей возрастной группы.

Анализ стилистических и жанровых особенностей разучиваемых произведений.

Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Примерные программы выступлений

- 1) Платонов В. Обработка русской народной пляски «Барыня»
Коробейников А. «Дед Мороз»
«Снегуркин вальс»
«На саночках»
- 2) Репников А. Детская сюита «Сувениры»
«Заяц-барабанщик»
«Гармонист»
«Матрешки»
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
- 3) Малиновский Л. Прелюдия d-moll
Дербенко Е. «Виртуоз»
- 4) Коробейников А. Менуэт
Янкович Я. Полечка
Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 5) Гедике А. Инвенция F-dur
Коробейников А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Джон Эд. «Игра в мяч»
- 6) Цыбулин М. Полифоническая пьеса
Гаврилов Ю. «В настроении»
Завальный В. «На тройке»

V–VI классы

Возрастная категория – до 12 лет

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.
Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.
Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям средней возрастной группы.
Анализ стилевых и жанровых особенностей разучиваемых произведений.
Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Программы в один тур

Академическое направление:

- 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll

Кулау Ф. Сонатина c-moll
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как под горкой»
Харламов В. «Прогоулка» (из «Маленькой сюиты № 2»)

2) Бах И.С. Фугато e-moll
Бенда И. Сонатина c-moll
Пахельбель И. Чакона f-moll
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3) Розинтечки Э. Сонатина № 1 c-moll, 1 часть
Золотарев В. «Отзвуки театра» (из «Детской сюиты № 4»)
Шевяков В. «Маленькая тарантелла»
Иванов В. Обработка русской народной песни «Посею лебеду»
Фроссини П. «Бриллиантовая полька» (переложение В. Бубена)

4) Коробейников В. Сонатина C-dur
Завальный В. «Мотылек»
Грушевский В. «Считалочка»

Легкая музыка:

1) Фоменко В. «Хвастунишка»
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «По Дону гуляет»
Дербенко Е. «Петухи»
Емельянов А. «Зареченский ковбой»

2) Колесов В. «Кошкин дом»
«Задумчивая мелодия»
«Трудолюбивая пчелка»
Вирбискас В. «Сломанный саксофон»
Онегин А. Обработка русской народной песни «Во сыром боре тропина»

3) Обработка Кузнецова А. «Саратовские переборы»
Фоменко В. «Игривый котенок»
Бухвостов В. «Маленькая сюита» («Частушка», «Хоровод», «Переборы»)
Куклин А. «Давай потанцуем»

4). Коробейников В. Сонатина C-dur
Завальный В. «Мотылек»
Грушевский В. «Считалочка»

5) Доренский А. «Маленькая прелюдия № 6» e-moll из цикла «Девять маленьких прелюдий»

Баканов В. «Легкий ветерок»
«Зимний вечер»
«Озорная кадриль»
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои, сени»

Программа в два тура

1) I тур
Гендель Г.Ф. Маленькая fuga C-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur, сочинение 55 № 1
II тур
Блантер М. «Чернобровая казачка». Обработка А. Сушкина
Пиццигони П. «Свет и тени»

2) I тур

Бах И.С. Инвенция f-moll

Емельянов В. «Белобородовская кадрили»

II тур

Малиновский Л. Детская сюита № 1

Бажилин Р. «Листок из альбома военных лет»

3) I тур

Бах И.С. Инвенция a-moll

Блантер М. «Катюша» обработка М. Товпеко

II тур

Клементи М. Сонатина № 2 оп. 36, ч. 1

Белорусский народный танец «Бульба» обработка В. Сычева

4) I тур

Бах И.С. Фуга a-moll

Радоев Х. Вариации на тему каприза № 24 Н. Паганини

II тур

Харламов В. Маленькая сюита № 2

Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

5) I тур

Бах И.С. Прелюдия a-moll (Из цикла «Шесть маленьких прелюдий»)

Фроссини П. Полька

II тур

Коробейников А. «Джазовый дивертисмент»

Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обработка В. Мотова

VII–VIII классы

Возрастная категория – до 14 лет

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов, дыхательной гимнастики.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям старшей возрастной группы. Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Программы в один тур

Академическое направление

1) Пахельбель И. Фуга a-moll

Дербенко Е. Вариации на тему В.А. Моцарта

Сурус Г. Каприччиозо

Глубоченко В. Импровизация на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» (из «Квадро-сюиты для баяна»)

2) Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga для органа a-moll
Шестериков И. Детская сюита № 3: «На ярмарке», «Танец Дюймовочки», «Марш барабанщика»

Дербенко Е. «Фестиваль»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Накапкина

3) Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll ХТК – 1 том

Моцарт В. А. Сонатина C-dur

Мошковский М. Тарантелла

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Трава моя, трава»

4) Бойс В. Органная композиция d-moll

Дербенко Е. Сюита «По столицам Европы»: 1 часть «Мадрид» – Испанский танец; 2 часть «Париж» – Вальс в стиле мюзет; 3 часть «Рим» – Тарантелла)

Товпеко М. «Очи черные»

5) Каминский Д. Прелюдия и fuga c-moll

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll I часть

Глубоченко В. «Весна» (из Детской сюиты № 1)

Емельянов В. «Зареченский ковбой»

Легкая музыка

1) Бажилин Р. «Рынок любви»

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

2) Чайкин Н. «Лирический вальс»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обработка А. Шалаева

Фанчелли Л. «Куколки»

Дербенко Е. «Дилижанс»

Дмитриев В. «Заводной слоненок»

3) Дербенко Е. Сюита «Русские зарисовки» («Наигрыш», «Страдания», «Весна красна»)

Музикини А., Гальяно Р. «Песня для Джо»

Дмитриев В. «Молодежный вальс»

Программы в два тура

1) I тур

Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-dur, ХТК, том 1

Богословский Н. «Темная ночь» обработка Г. Шендерова – А. Беляева

Глубоченко В. Композиция на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

II тур

Глубоченко В. Детская сюита № 2 «Каникулы»

«Семеновна» обработка Г. Левкодимова

2) I тур

Бах И.С. Фуга a-moll

Дикусаров В. Романс

Усачев В. «Рондо в русском стиле»

II тур

Тихонов С. Сюита «Детские лакомства»

Дербенко Е. Вариации на тему песни Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»

3) I тур

Бах И.С. «Французская сюита № 3» (Аллеманда, Сарабанда, Жига)

Шендеров Г. «Думка»

Коняев С. Скерцо (из Сонаты В-dur)

II тур

Холминов А. «Финал» (из «Сюиты для баяна»)

Русская народная песня «У голубя у сизого» обработка А. На Юн Кина

4) I тур

Бирнов Л. Фуга на тему русской народной песни «Там, за речкой»

Виля-Лобос Э. «Барашек-барашек»

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого

II тур

Яшкевич И. Сонатина № 5

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Г. Шедерева

5) I тур

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a-moll

Стоянов В. «Песня»

Ветров В. Интермеццо

II тур

Харламов В. «Маленькая сюита № 2» («Vivo», «Багатель», «На поезде»)

Фоменко В. Импровизация на тему песни В. Соловьева-Седого «Пора в путь дорогу»

VIII–IX классы

Возрастная категория – до 16 лет

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Развитие психологической устойчивости к участию в конкурсной деятельности. Проведение психологических тренингов, дыхательной гимнастики.

Развитие артистизма.

Осуществление профориентации музыкально одаренных учащихся.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям старшей возрастной группы. Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Программы в один тур

Академическое направление

1) Бах И.С. Прелюдия и фуга Es-dur, ХТК – 2 том

Грушевский В. Токката № 1
Шамо Ю. Соната № 3
Альбенис И. «Астурия»

2) Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга F-dur из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг»

Тимошенко А. Сюита «Сельские узоры» («Наигрыш», «Девичья лирическая», «Чеботуха»)

Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу»
Малых В. Токката

3) Бах И.С. Прелюдия и фуга fis-moll, ХТК – 1 том

Грушевский В. Токката № 2

На Юн Кин А. Триптих для баяна

Ворон А. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»

4) Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК – 1 том

Усачев В. Музыкальный момент

Семенов В. Соната I часть

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Вот кто-то с горочки спустился»

Программы в два тура

1) I тур

Болл Х. «Ритмические впечатления»

Анжелис Ф. Ноктюрн

Коняев С. Скерцо

II тур

Флечин Э. Токката и фуга

Чайковский П. – Яцкевич И. Серенада

Кусяков А. Дивертисмент (Прелюдия, Скерцо)

2) I тур

Мартини Дж. Прелюдия и фуга e-moll

Дербенко Е. Соната № 3

Харламов А. Интермеццо

II тур

Зубицкий В. Детская сюита № 2

Шамо Ю. Концертный диптих

Пьяцолла А. – Зыкин В. «Либертанго»

3) I тур

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК – 2 том

Новиков В. Концертное рондо «Прости меня Моцарт»

Фоменко В. Импровизация на тему песни Листова К. «В землянке»

II тур

Марчелло Б. Концерт d-moll, II–III части

Гридин В. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

4) I тур

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК – 1 том

Мусоргский М. «Размышление»

Гарт Дж. Скерцо

II тур

Гендель Г. Сюита g-moll (Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

Мартьянов Б. Вариации на тему песни «Очи черные»

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.07.2021 № 148

Учебная программа факультативного занятия «Технические навыки (баян, аккордеон)» для V–IX классов гимназий – колледжей искусств

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Технические навыки (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме. Представленный в настоящей учебной программе перечень этюдов и виртуозных пьес носит рекомендательный характер.

3. Цель – формирование и развитие технической культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства (игры на баяне, аккордеоне).

4. Задачи:

развитие мелкой пальцевой техники на базе изучения специального инструктивного материала (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды, различные технические и технологические формулы);

освоение навыков игры двойными нотами (терциями, секстами) и аккордами;

формирование и совершенствование игровых навыков на выборной и готовой клавиатурах;

развитие координации движений рук (синхронности и независимости рук);

освоение и формирование рациональных аппликатурных формул для дальнейшего использования в исполнительской практике;

формирование и развитие техники владения меховыми приемами;

формирование и совершенствование техники звукоизвлечения;

освоение техники переключения регистров;

развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции;

воспитание художественного и музыкального вкуса;

развитие интереса к самосовершенствованию, сознательного отношения к работе при освоении технических приемов.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной организационной формой работы является индивидуальное учебное занятие; методы обучения могут быть использованы следующие:

объяснительно-иллюстративный, позволяющий донести большую по объему информацию в кратчайший срок, поставить перед учащимся творческие задачи и указать пути их решения; этот метод в значительной степени способствует развитию абстрактного мышления и включает в себя части: словесную (объяснение, рассказ, беседа, диспут), наглядную (художественная литература, записи, фильмы, нотный материал) и практическую; кроме того, в него входят вспомогательные способы стимулирования – одобрение и осуждение, поощрение и наказание и другие;

репродуктивный (тренировочный), предполагающий многократное повторение отдельных приемов или эпизодов с целью развития автоматизма действий;

проблемно-поисковый, обеспечивающий последовательное и целенаправленное привлечение учащегося к решению проблем и проблемных познавательных задач, в процессе которого он активно и осознанно усваивает новые знания;

творческий, способствующий формированию образного и ассоциативного мышления, воображения и фантазии учащихся, является незаменимым при работе над музыкальным образом.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

упражнения на развитие элементов баянной, аккордеонной техники (мелкой, крупной и техники игры мехом);

основные аппликатурные принципы и приемы;

процесс звукообразования и специфические особенности инструмента;

упражнения для освобождения игрового аппарата;

систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений);

музыкальные термины;

уметь:

свободно и виртуозно в быстрых темпах исполнять гаммы мажорные до пяти знаков включительно и минорные (гармонические и мелодические) в тональностях до четырех знаков основными и комбинированными штрихами, штриховыми вариантами, пунктирным ритмом, в метроритмическом соотношении, терциями правой рукой;

исполнять хроматическую гамму от любого звука двумя руками в прямом параллельном движении с использованием всего диапазона инструмента;

исполнять короткие, длинные и ломаные арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки);

исполнять короткие арпеджио и аккорды доминантсептаккорда и его обращений от звука Соль, Ля, Фа;

исполнять тонические аккорды с обращениями в изученных тональностях;

исполнять мажорные и минорные гаммы до трех знаков секстами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2;

исполнять 4 этюда (два этюда на выборной клавиатуре) на различные виды техники в концертном варианте и 2–3 этюда в эскизном варианте;

осуществлять слуховой и теоретический контроль за исполнительским процессом;

контролировать во время исполнения свои мышечные ощущения;

концентрировать внимание на различных задачах;

осознанно применять на практике приобретенные навыки исполнения;

владеть:

основными приемами звукоизвлечения, основными штрихами, динамическими оттенками;

основными способами ведения меха и приемами игры мехом (деташе, тремоло, рикошет, вибрато);

упражнениями на освоение техники скачков;

техникой переключения регистров.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до двух знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до одного-двух знаков включительно:

в унисон двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

в унисон двумя руками штриховыми вариантами (легато правой рукой, стаккато левой и наоборот);

в унисон двумя руками комбинированными штрихами (две ноты легато – две ноты стаккато и наоборот);

в унисон двумя руками пунктирным метроритмическим рисунком;

в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3;

терциями правой рукой в две октавы.

Освоение хроматической гаммы правой рукой в две октавы на инструменте с готовой клавиатурой, двумя руками на выборной клавиатуре.

Освоение коротких и длинных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Изучение упражнений для развития ровности и независимости пальцев:

А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия В № 1 a, b, c, d, e;

Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 16 ежедневных упражнений;

«Ежедневные упражнения юного пианиста» составитель Ю. Левин Тетрадь I и II.

Изучение 4 этюдов на различные виды техники (развитие пальцевой техники, интервальной техники) с включением различных ритмических групп из наиболее употребляемых длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм) в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

Примерный репертуар

Этюды

Айленберг А. Этюд C-dur (хроматизм, октавы)

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur (пунктир, сочетание различных штрихов)

Бухвостов В. Этюд C-dur (репетиции, секвенции)

Двилянский М. Этюд C-dur (скачки, двойные ноты)

Колесов Л. Этюд a-moll (триоли, арпеджио)

Конкон Ж. Этюд C-dur (скачки, артикуляция)

Лемуан А. Этюд C-dur (гаммообразность, скачки)

Лемуан А. Этюд C-dur (аккорды, скачки)

Лешгорн А. Этюд D-dur (группетто)

Черни К. Этюд G-dur (короткие арпеджио, гаммообразность)

Черни К. Этюд B-dur опус 261 № 106 (для левой руки)

Черни К. Этюд C-dur опус 139 № 37 (группетто)

Черни К. Этюд B-dur опус 821 № 13 (форшлагги, секвенции в левой руке)

Черни К. Этюд D-dur (пунктирный ритм)

Черни К. Этюд F-dur (хроматизм)

Шахов Г. Этюд B-dur (хроматизм)

Эк Г. Этюд G-dur (пунктирный ритм)

Виртуозные пьесы

Ветров В. «Непоседа»

Дербенко Е. Экспромт
Доренский А. Сонатина C-dur
Доренский А. «Закарпатский танец»
Корчевой А. «Маленький виртуоз»
Куклин А. «Шалунья»
Малых В. «Жарт»
Никишин Г. «Озорная полька»
Репников А. «Заяц-барабанщик»
Паницкий И. Обработка русской народной песни «Полосынька»
Суханов А. Обработка русской народной песни «Куманечек, побывай у меня»
Обработка Трофимова В. Музыкальная картинка на тему Шаинского В. «Кузнечик»
Фадеев В. «Полька-глиссандо»
Фоменко В. «Игривый котенок»
Шевяков В. «Маленькая тарантелла»

VI класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до двух-трех знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до двух знаков включительно:

в унисон двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

в унисон двумя руками штриховыми вариантами (легато правой рукой, стаккато левой и наоборот);

в унисон двумя руками комбинированными штрихами (две ноты легато – две ноты стаккато и наоборот);

в унисон двумя руками пунктирным метроритмическим рисунком;

в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

терциями правой рукой в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2.

Освоение хроматической гаммы правой рукой в две октавы от любого звука на инструменте с готовой клавиатурой, двумя руками на выборной клавиатуре в прямом параллельном движении.

Освоение коротких и длинных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Изучение упражнений для развития ровности и независимости пальцев:

репетиции (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 6 а, b, c);

трели (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 8 а);

морденты, двойные морденты (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 7 а);

группетто (А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 7 b, c).

Изучение упражнений для развития интервальной техники (терции гармонические, мелодические, диатонические – упражнения М. Лонг).

Освоение основных способов ведения меха (ровное, ускоренное или замедленное движение, рывок меха).

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, простое и комбинированное тремоло.

Изучение 4 этюдов на различные виды техники (развитие пальцевой техники, интервальной техники) с использованием технических приемов таких как: репетиция, мелизмы в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

Примерный репертуар

Этюды

Бруннер К. Этюд C-dur (терции)
Верман О. Этюд d-moll (триоли, секвенции)
Дювернуа Ж. Этюд C-dur (сексты)
Ижакевич М. Этюд e-moll (терции)
Келлер Л. Этюд C-dur (короткие арпеджио)
Мясков К. Этюд a-moll (секвенции, хроматизм)
Ризоль Н. Этюд C-dur (репетиции, аккорды)
Хведченя В. Этюд c-moll (арпеджио)
Чайкин Н. Этюд e-moll (трели)
Черни К. Этюд D-dur op. 139 № 42 (трели)
Черни К. Этюд F-dur op. 599 № 67 (трели)
Черни К. Этюд C–dur op. 299 № 3 (группетто)
Шахов Г. Этюд f-moll (форшлагги, трели)
Шахов Г. Этюд d-moll (репетиции, скачки)
Шашков А. Этюд «Колесо» (гаммообразность)

Виртуозные пьесы

Астьер А. «В бурю»
Дербенко Е. «Виртуоз»
Дербенко Е. Вальс в стиле мюзет «Париж»
Карамышов Б. «Виртуозная пьеса»
Мартьянов Б. «Камаринская»
Мотов В. «Колобок»
Моцарт В.А. Сонатина C-dur
Пиццигони П. «Свет и тени»
Радоев Х. Вариации на тему каприса № 24 Паганини Н.
Фросини П. Полька
Фросини П. «Головокружительный аккордеон»

VII класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до трех-четырёх знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до трех знаков включительно:

в унисон двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);

в унисон двумя руками штриховыми вариантами (легато правой рукой, стаккато левой и наоборот);

в унисон двумя руками комбинированными штрихами (две ноты легато – две ноты стаккато и наоборот);

в унисон двумя руками пунктирным метроритмическим рисунком;

в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;

терциями правой рукой в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2.

Освоение хроматической гаммы правой рукой в две октавы от любого звука на инструменте с готовой клавиатурой, двумя руками на выборной клавиатуре в прямом параллельном движении.

Освоение хроматической гаммы левой рукой в одну-две октавы на готовой клавиатуре от звука До, Соль, Ре.

Освоение коротких и длинных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение ломаных арпеджио в тональностях до трех знаков (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение коротких арпеджио доминантсептаккорда от звука Соль и Ля.

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Изучение упражнений для развития техники исполнения полифонии (техника двойных нот в противоположном движении, ритмическое сопоставление в двух голосах) А. Корто «Фортепианные упражнения» Серия С № 1 страница 52).

Изучение упражнений с полиритмическими сочетаниями различных ритмических групп; (дуолями в правой руке – триолями в левой, и наоборот).

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, простое и комбинированное тремоло, простое и комбинированное тремоло триолями.

Изучение 4 этюдов на различные виды техники с включением этюдов на освоение техники двойных нот в противоположном движении, ритмическом сопоставлении, полиритмии в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

Примерный репертуар

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur (аккорды, украшения)

Двилянский М. Этюд-тарантелла a-moll (репетиции)

Забелов П. Этюд C-dur (гаммообразность) выборная клавиатура

Забелов П. Этюд F-dur (секвенции, аккорды) выборная клавиатура

Забелов П. Этюд D-dur (арпеджио, аккорды) выборная клавиатура

Лак Т. Этюд G-dur (короткие арпеджио, секвенции)

Лак Т. Этюд a-moll (триоли, секвенции, аккорды)

Лемуан А. Этюд d-moll (элементы полифонии)

Майкапар С. Этюд C-dur (секвенции, гаммообразность)

Майкапар С. Этюд e-moll (секвенции, арпеджио)

Мотов В. Этюд d-moll (меховые приемы)

Переселенцев В. Этюд a-moll (элементы полифонии)

Холминов А. Этюд h-moll (аккорды)

Чайкин Н. Этюд e-moll (аккордовые перемещения)

Черни К. Этюд G-dur op. 718 № 8 (для левой руки)

Черни К. Этюд op. 299 № 17

Виртуозные пьесы

Бажилин Р. «Веселый рэг»
Ветров В. Скерцо
Кислов В. «Концертная пьеса»
Ковтун В. «Очи черные»
Обработка Левкодимова Г. «Семеновна»
Пожарицкий А. «Звездный вальс»
Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья»
Тихонов Б. «По беговой дорожке»
Усачев В. «Рондо в русском стиле»
Усачев В. «Музыкальный момент»
Чайкин Н. Скерцо
Черников В. «Воронежский ковбой»
Фоссен А. «Флик-фляк»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» Обработка У. Ютилы

VIII класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до четырех-пяти знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до четырех знаков основными штрихами, штриховыми вариантами, комбинированными штрихами, пунктирным метроритмическим рисунком, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 с использованием всего диапазона инструмента.

Изучение гамм терциями в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 с использованием всего диапазона инструмента.

Освоение хроматической гаммы в две октавы от любого звука двумя руками в прямом параллельном движении.

Освоение коротких, длинных и ломаных арпеджио в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение коротких арпеджио и аккордов доминантсептаккорда и его обращений от звука Соль, Ля и Фа (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение мажорных гамм До, Соль и Фа секстами в одну-две октавы.

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, тремоло, трехдольный рикошет.

Изучение упражнений на освоение скачков (скачок пальцем, кистью и предплечьем, комбинация всех видов скачков).

Изучение 4 этюдов (два этюда на выборной клавиатуре) на различные виды техники с включением этюдов на освоение приемов игры мехом в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

Примерный репертуар

Этюды

Батршин А. Этюд C-dur (репетиции, группетто)
Бургмюллер Ф. C-dur (гаммообразность, скачки)
Бурмистров А. Этюд-скерцо e-moll (октавы, арпеджио, аккорды)
Воленберг А. Этюд g moll (аккорды)
Герц Г. Этюд g-moll (форшлагги, арпеджио)
Двилянский М. Этюд-экспромт Es-dur (хроматизм, короткие арпеджио)
Двилянский М. Этюд F-dur (секвенции)
Дювернуа Ж. Этюд h-moll (двойные ноты)
Забелов П. Этюд a-moll (для левой руки на выборной клавиатуре)
Забелов П. Этюд a-moll (репетиции, гаммообразность, арпеджио)
Лак Т. Этюд a-moll (короткие арпеджио, секвенции)
Мотов В. Этюд C-dur (арпеджио)
Мошковский М. Этюд C-dur (короткие арпеджио)
Мясков К. Этюд c-moll (аккорды)
Тышкевич Г. Этюд Des-dur (октавы)
Черни К. Этюд F-dur op. 740. № 35 (репетиции, октавные скачки)
Черни К. Этюд C-dur op. 718 № 1 (для левой руки на выборе)
Шашков А. Этюд «Метель» a-moll (хроматизм)
Шишаков Ю. Этюд h-moll (арпеджио)

Виртуозные пьесы

Блох О. Обработка русской народной песни «Калинка»
Бызов А. Лезгинка
Ветров В. Интермеццо
Грушевский В. Токката № 1
Дербенко Е. «А я по лугу»
Дербенко Е. «Ралли»
Кола Й. «Перпетум мобиле»
Малыгин Н. Музыкальный момент
Мартьянов Б. Вариации на тему песни «Очи черные»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка Салина А.
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Рохлин И. «Веретено»
Шаинский В. Обработка Ютила У. «Песенка крокодила Гены»
Широков В. Обработка русской народной песни «Валенки»
Финна Дж. «Шмелиное буги»
Фросини П. «Веселый кабальеро»

IX класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение гамм мажорных до пяти знаков включительно и минорных (гармонический и мелодический вид) до четырех знаков на готовой и выборной клавиатурах с использованием всего диапазона инструмента:

основными штрихами (легато, нон легато, стаккато);
ритмическими вариантами;
штриховыми вариантами;
артикуляционными вариантами;
в метроритмическом соотношении: 1:1, 1:2, 1:3, 1:4;
динамическими вариантами;
метрическими вариантами (2/4, 3/4, 4/4 и другими);
полиритмическими сочетаниями различных ритмических групп;
аппликатурными вариантами;
агогическими вариантами.

Изучение гамм терциями в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 с использованием всего диапазона инструмента.

Освоение хроматической гаммы на выборной и готовой клавиатурах основными штрихами, штриховыми, ритмическими, артикуляционными, динамическими вариантами.

Изучение в мажорных и минорных гаммах арпеджио (короткие, длинные, ломаные).

Освоение коротких арпеджио и аккордов доминантсептаккорда и его обращений от звука Соль, Ля и Фа (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение тонических аккордов с обращениями в изученных тональностях (допускается: левой рукой – опорные звуки).

Освоение мажорных и минорных гаммы до трех знаков секстами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2.

Освоение на материале упражнений приемов игры мехом: деташе, тремоло, трехдольный рикошет, вибрато, нетемперированное глиссандо.

Изучение упражнений на освоение скачков (скачок пальцем, кистью и предплечьем, комбинация всех видов скачков).

Изучение упражнений для освобождения игрового аппарата.

Изучение 4 этюдов (два этюда на выборной клавиатуре) на различные виды техники в концертном варианте, 2–3 этюдов в эскизном варианте и 2 произведений виртуозного характера.

Изучение музыкальных терминов

Примерный репертуар

Этюды

Гедике А. Мелодический этюд a-moll (форшлагги, аккорды, скачки)

Геллер С. Этюд C-dur (интервальная техника)

Голубятников А. Этюд C-dur (арпеджио)

Гордзей В. Этюд g-moll (арпеджио)

Дювернуа Ж. Этюд D-dur (интервальная техника)

Двилянский М. Этюд F-dur (двойные ноты)

Двилянский М. Этюд-интермеццо e-moll (арпеджио)

Двилянский М. Этюд g-moll (октавный)

Денисов А. Этюд C-dur (двойные ноты)

Забелов П. Этюд C-dur (меховые приемы)

Забелов П. Этюд C-dur (октавы)

Забелов П. Этюд e-moll (терции)

Иванов В. Этюд e-moll (аккорды)

Лешгорн А. Этюд Es-dur (длинные арпеджио)

Лешгорн А. Этюд C-dur (мелизмы)

Попов А. Этюд f-moll (перемещение аккордов)

Соловьев А. Стадник Г. Этюд G-dur (мелизмы)

Спиндлер Ф. Этюд G-dur (двойные ноты)
Черни К. Этюд F-dur (октавы)
Черни К. Этюд F-dur (сочинение 636 № 9)
Черни К. Этюд A-dur (сочинение 849 № 14)
Черни К. Этюд C-dur (сочинение 299 № 9)
Шахов Г. Этюд a-moll (сексты)
Шашков А. Этюд «Галоп» C-dur (аккорды)
Шитте Л. Этюд f-moll (интервальная техника)
Шитте Л. Этюд d-moll (арпеджио, аккорды)

Виртуозные пьесы

Бом К. «Непрерывное движение» переложение Ковалева А.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Грушевский В. Токката № 2
Дербенко Е. Концертный чардаш
Емельянов Б. «Зареченский ковбой»
Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь-купец»,
«Ах, Самара-городок»
Мошковский М. Тарантелла
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»
Паганини Н. Обработка Фросини П. «Карнавал в Венеции»
Палмер-Хагес А. Вариации на тему каприса № 24 Паганини Н.
Фоменко В. Импровизация на тему песни Петербургского Г. «Синий платочек»
Фросини П. «Головокружительный аккордеон»
Хамель Г. Полька «Хрустальное украшение»
Шимчак Р. Парафраз на тему каприса № 24 Паганини Н.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.07.2021 № 148

Учебная программа факультативного занятия «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)» для I–IX классов гимназий – колледжей искусств

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I–II классах и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся индивидуально.

3. Цель – сформировать у учащихся в процессе игры на инструменте (баяне, аккордеоне) навыки чтения нот с листа, привить интерес к самостоятельному музицированию, способствовать формированию музыкально-художественного вкуса.

4. Задачи:

обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в сольном и ансамблевом музицировании;

расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром;
приобретение учащимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;

воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

умение давать объективную оценку своему труду;

воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является индивидуальное учебное занятие; при освоении программного содержания целесообразно использовать следующие методы работы: словесные, наглядно-слуховые, практические, поисковые, эмоционального воплощения.

Для активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении рекомендуется использовать следующий алгоритм:

предварительное просматривание текста глазами (определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей; определение тональности, знаков альтерации; анализ мелодии; просмотр или выбор аппликатуры, позиционная группировка пальцев; анализ сопровождения);

прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом;

озвучивание текста целиком, без остановок (концентрация внимания; забегание глазами вперед на один-два такта; навыки игры не глядя на клавиатуру; достижение художественной задачи);

постепенное увеличение объема и темпа произведений.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

музыкальную грамоту, терминологию и основные средства выразительности;

типовые аппликатурные формулы;

жанры, стили музыкальных произведений;

музыкальные формы: период, простые двух- и трехчастная формы, рондо;

уметь:

грамотно анализировать музыкальное произведение, применяя теоретические знания;

видеть нотный текст с некоторым опережением;

хорошо ориентироваться на инструменте;

предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста;

читать с листа пьесы различной стилевой направленности;

владеть:

аппликатурной техникой;

методом «слепой» игры (ориентировка рук и пальцев на инструменте);

техникой ускоренного восприятия и воспроизведения нотного текста в целом;

музыкально-слуховыми представлениями;

быстрой реакцией к всевозможным изменениям в музыкальном тексте.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Знакомство с правилами чтения нот с листа («забегание глазами вперед», использование типичной аппликатуры основных технических форм и другие).

Обучение беглому просмотру текста (ускоренному восприятию нотной графики), фиксации ключевых единиц текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Изучение нот, основных ритмических рисунков (различные фигурации с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), знаков альтерации.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте). Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа правой рукой простых ритмических структур, пьес без ключевых и встречных знаков.

Примерный репертуар

Детская песенка «Праздник»

Детская песенка «Дин-дон»

Корецкий Н. «Песенка»

Крылова Г. «Петушок»

Крылова Г. «Веселая песенка»

Крылова Г. «Про слона»

Русская народная песня «Ой, звоны звонят»

Русская народная песня «Скок-скок»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Филиппенко А. «Цыплята»

II класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, позиционное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I класса.

Примерный репертуар

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Белоусов А. «Маленький вальс»

Крылова Г. «Веселые молоточки»

Корецкий Н. «Мелодия»

Литовко Ю. «Лошадка»

Осокин М. «Частушка»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

III класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I класса.

Примерный репертуар

Качурбина М. «Мишка с куклой»
Белоусов А. «Маленькая полька»
Белоусов А. «Маленькая мазурка»
Белоусов А. «Маленькая плясовая»
Латышев А. «Марш Бармалея»
Латышев А. «Вальс Мальвины»
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
Доренский А. Этюды

IV класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I–II классов.

Примерный репертуар

Гедике А. Полька
Иванов А. Полька
Коробейников А. «Наивная песенка»
Коробейников А. «Полька-фитюлька»

Шуберт Ф. Лендлер
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Украинская народная песня «Бандура»
Белорусский народный танец «Янка»

V класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппикатурной техники (аппикатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности II–III классов.

Примерный репертуар

Гайдн Й. «Военный марш»
Ефимов В. «На карнавале»
Русская народная песня «Во сыром боре тропинка»
Русская народная песня «Осень»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Украинская народная песня «Бандура»
Чешская народная песня «Аннушка»
Шитте Л. Этюд C-dur

VI класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения).

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппикатурной техники (аппикатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии, простейшие интервалы), применение метода «слепой» игры, игра двойных нот.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение и развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности III–IV классов.

Примерный репертуар

Бойцова Г. обработка русской народной песни «Сел комарик на дубочек»

Бриль И. «Старый мотив»

Вольфарт Г. Этюд C-dur

Глюк К.В. Мюзет

Колесов Л. Фокстрот в квинте

Коробейников А. «Наивная песенка»

Одинцов А. обработка белорусского народного танца «Янка»

Пятигорский В. «Грустный напев»

Рубинштейн А. Трепак

Шуберт Ф. Лендлер

VII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппикатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления,

музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппикатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Изучение итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие быстрой двигательной реакции и аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное, скачкообразное движение мелодии, простейшие интервалы и аккорды), применение метода «слепой» игры.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений, способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Овладение техникой восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа ритмических структур, пьес с достаточным количеством знаков, соответствующих уровню сложности III–IV классов.

Примерный репертуар

Елецкий В. «Прогулка»

Ефимов В. «В хороводе»; «Маленькая кадрили»; «Забытый вальс»

Суханов А. «Грустный напев»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Черни К. Этюд F-dur

Черни К. Этюд C-dur

Шахов Г. Мазурка

Шитте Л. Этюд D-dur

Щуровский Ю. «На солнечной лужайке»

VIII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие мгновенной двигательной реакции, накопление типовых аппликатурных формул, владение методом «слепой» игры, освоение простых полифонических пьес.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Развитие умения упрощать нотный текст, видя главное. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа сложных ритмических структур, пьес с достаточным количеством знаков, соответствующих уровню сложности IV–V классов.

Примерный репертуар

Делиб Л. Мазурка
Елецкий В. «Маленький вальс»
Ефимов В. «Детская плясовая»
Зубицкий В. Канон
Моцарт В.А. Полонез
Мунтян О. «Утренняя песня»
Перселл Г. Ария
Суханов А. «Игра в классики»
Хаслингер Т. Сонатина
Черни К. Этюд C-dur
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

IX класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое, фактурное, ладотональное изменение).

Анализ музыкального текста (4 часа)

Анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (27 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие мгновенной двигательной реакции, накопление и применение типовых аппликатурных формул, хорошее владение методом «слепой» игры.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое, фактурное, ладотональное изменение в развитии текста). Развитие умения упрощать нотный текст, видя главное.

Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа более сложных ритмических структур, пьес с большим количеством знаков, соответствующих уровню сложности IV–V классов.

Примерный репертуар

Власов В. «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик»
Гречев В. «Анюта»
Колесов Л. «Задумчивая мелодия»
Коробейников А. Детская сюита «С добрым утром»
Суханов А. «Мотылек»
Малиновский Л. обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Моцарт В. А. Менуэт
Пахельбель И. Фантазия d-moll
Пожарицкий А. «Старый автомобиль»
Шашков А. Этюд «Соревнования»