

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
29 июня 2021 г. № 136

**О программах коррекционных занятий учебных
планов специального образования на уровне
общего среднего образования**

На основании части второй пункта 19 статьи 279 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить:

программу коррекционных занятий «Развитие познавательной деятельности» для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями зрения с русским языком обучения и воспитания (прилагается);

программу коррекционных занятий «Ритмика и танец» для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями зрения с русским языком обучения и воспитания (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр

И.В.Карпенко

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
29.06.2021 № 136

**Программа коррекционных занятий «Развитие познавательной деятельности»
для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы
(специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями
зрения с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Программа коррекционных занятий «Развитие познавательной деятельности» (далее – программа) предназначена для I–IV классов специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями зрения.

2. Цель – формирование комплекса умений по познанию окружающего мира на основе накопления представлений о его предметах, объектах, явлениях, овладения способами познавательной деятельности и практики их использования.

3. Задачи – развивать познавательную деятельность на основе: актуализации представлений о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности;

сохраненных сенсорных систем, способствующих проявлению активности, необходимой для получения специфических характеристик предмета, формированию целостности образов предметов;

формирования умений выделять существенные признаки объектов, природных явлений для обеспечения дифференциации образов предметов, развития способности их узнавания в различных практических ситуациях и характеристики сезонных изменений;

выделения существенных свойств, объектов (предметов, явлений, событий) окружающего мира;

использования форм речи: устной (слушание (аудирование), говорение); письменной (чтение, озвученная письменная речь, письмо);

опытно-исследовательской работы (экспериментирования и моделирования) – умения наблюдать, задавать вопросы, видеть проблемы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать выводы и умозаключения, проводить опыты, работать с дополнительной справочной и энциклопедической литературой.

4. Содержание настоящей программы включает следующие разделы:

развитие познавательной деятельности на полисенсорной основе;

развитие познавательной деятельности на основе наблюдения за окружающим миром;

развитие познавательной деятельности на основе использования речи (активное слушание, рассказывание, чтение);

развитие познавательной деятельности на основе опытно-исследовательской работы (экспериментирование и моделирование).

Порядок размещения разделов в настоящей программе не определяет последовательность реализации содержания коррекционной работы. Содержание настоящей программы не имеет регламентации по времени изучения. Количество часов на изучение программного материала определяется педагогическим работником (учителем-дефектологом) на основании результатов педагогической диагностики с учетом образовательных потребностей обучающихся в процессе выполнения практических заданий познавательной направленности.

Познавательная деятельность рассматривается как деятельность, направленная на познание окружающего мира на полисенсорной основе.

5. Коррекционные занятия проводятся с группой обучающихся или индивидуально. Это позволяет реализовать индивидуальный подход с учетом времени потери зрения, степени тяжести зрительного нарушения, уровня физического и психического развития, познавательной активности, условий семейного воспитания и другие факторы.

6. На коррекционных занятиях по развитию познавательной деятельности используются следующие методы: словесные (инструкция, рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, уточняющие вопросы и иные), наглядные (показ изучаемых предметов, изображений, увеличение их деталей; фонирование; экранирование; использование приборов, усиливающих или замещающих зрительную, слуховую, тактильную информацию; использование сигнальных опор, планов, памяток и иные), практические (дидактические и сюжетно-ролевые игры, упражнения, опыты, выполнение трудовых и социально-бытовых заданий).

Развитие познавательной деятельности на основе метода опытно-экспериментальной работы осуществляется с учетом принципа самостоятельности выполнения исследовательских заданий:

обучающиеся работают по готовой инструкции, в которой прописаны цель и порядок выполнения работы, гипотеза не указывается, работа учащихся носит репродуктивный характер;

обучающиеся знакомятся с поставленной проблемой, принимают цель исследования, знакомятся с гипотезой, выполняют работу по готовому плану, сами интерпретируют полученные результаты;

обучающиеся знакомятся с поставленной проблемой, принимают цель эксперимента и его гипотезу, сами планируют работу, выполняют опыты и объясняют полученные результаты;

обучающиеся знакомятся с поставленной проблемой, сами формулируют цель и выдвигают гипотезу, планируют и осуществляют эксперимент, интерпретируют полученные результаты;

обучающиеся сами обнаруживают проблему, формулируют цель исследования, предполагают возможные результаты (выдвигают гипотезу), планируют, осуществляют

эксперимент и интерпретируют полученные результаты (здесь им принадлежит ведущая роль в выборе способов работы с изучаемым материалом).

В процессе организации коррекционных занятий учитывается специфика использования указанных методов обучения, обусловленная структурой зрительного нарушения, целями занятия, содержанием, организационными формами и средствами обучения, возрастными и познавательными возможностями обучающихся данной категории.

7. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у обучающихся будут сформированы:

представления о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности на основе сохранных сенсорных систем;

умения устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений природы; выполнять аналитико-синтетическую деятельность для практического преобразования окружающей действительности; оречевлять выполняемую практическую деятельность по восприятию окружающего мира; осуществлять опытно-исследовательскую деятельность.

Кроме того, обеспечивается приобретение обучающимися с нарушениями зрения опыта самостоятельной практической деятельности в повседневной жизни, возможность совершенствования общеучебных умений на основе использования способов познавательной деятельности, что в конечном итоге гарантирует успешную социально-образовательную интеграцию данной категории обучающихся.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие познавательной деятельности на полисенсорной основе

Формируемые умения:

получать информацию об окружающем мире с помощью сохранных анализаторов; различать прикосновения к объектам;

использовать осязательные сопряженные действия при обследовании рельефных (линейно-рельефных, аппликационных, барельефных, горельефных, контррельефных) изображений и композиций: ориентировочные – осуществляются в основном средними пальцами обеих рук при произвольном положении рук; первичное ощупывание – безотрывное движение пальцев по контуру изображения; повторное ощупывание с дополнительным выделением деталей, расположенных внутри контура и примыкающих к внешней стороне контурной линии;

обследовать рельефные (линейно-рельефные, аппликационные, барельефные, горельефные, контррельефные) изображения и композиции по алгоритму, самостоятельно составлять алгоритмы обследования;

читать рельефные (линейно-рельефные, аппликационные, барельефные, горельефные, контррельефные) изображения и композиции, задавать вопросы с целью уточнения информации об изображении, соотносить с реальным предметом или его моделью;

осязательно воспринимать линии различных конфигураций (прямые, зигзагообразные, волнообразные, спиралеобразные), используя приемы прямого и возвратного чтения;

осязательно воспринимать симметричные и несимметричные изображения различными способами (одноручным, двухручным, инструментальным);

применять обследовательские действия для узнавания объектов (предметов), выделять форму, величину, характер поверхности предметов и другое на ощупь;

переносить обследовательские действия с натуральных объектов (предметов) на их заместители (муляжи), выбирать способ их тактильного обследования;

применять алгоритмы осязательного обследования различных классов объектов: человек, растения, животные, строения (конструкции) и так далее (например,

обследование животных начинается с головы при последующем переходе к туловищу, хвосту и лапам (ногам). Ощупывание растения начинается со знакомой части (цветка – с его головки, ветки дерева – с листьев, овощей – с части, употребляемой в пищу и так далее); макета здания – сверху вниз);

осознательно воспринимать незнакомые (малознакомые) объекты (предметы), сопровождая словесным объяснением и выделением характерных (существенных) признаков;

характеризовать объекты (предметы), недоступные осязательному восприятию, используя приемы сравнения, аналогии, абстрагирования и так далее;

читать объемные наглядные пособия (муляжи, модели, макеты); графические наглядные пособия (таблицы, схемы, планы);

использовать осязание при знакомстве и общении с человеком (различать пластику и ритм доминирующих, равнозначных ласковых, строгих, нежных, энергичных, слабых и других видов рукопожатий);

соотносить исходящий звук (стук) с конкретным предметом, звучание с музыкальным инструментом (пианино, дудочка, аккордеон, металлофон, барабан);

различать музыку по громкости (громкая-тихая), по темпу звучания мелодии (быстрая-медленная), по качеству звучания (плавная-прерывистая), по характеру звучания (веселая-грустная), давать характеристику звучащей мелодии (громкая и быстрая музыка; медленная, тихая и приятная мелодия и другие);

определять звуковую картину: помещений – кухни (шум гремящей посуды, свист закипающего чайника); неограниченного (многомерного) пространства – магазины (парфюмерные, булочные), аптеки, парикмахерские, мастерские и другие; погодных условий (шум дождя, града, ветра); выполняемых действий другого человека (шаги, разговор); эмоционального состояния другого человека (смех, плач, тембр, темп речи и так далее);

определять и называть звуки окружающего мира по аудиозаписи (летит самолет, шумит прибой, вращается монетка на столе и другие);

узнавать по запаху и давать характеристику предметам/объектам и явлениям окружающего мира;

различать поверхности по структуре (дерево, металл, плитка), по упругости (твердый, мягкий), по качеству (гладкий, шероховатый);

различать контрастное температурное состояние жидкостей и предметов.

Развитие познавательной деятельности на основе наблюдения за окружающим миром

Формируемые умения:

формулировать цель наблюдения, составлять план наблюдения;

осуществлять различные виды наблюдения (естественные, лабораторные и спровоцированные в естественных условиях);

выбирать объекты наблюдения (живая природа: растения и животные; неживая природа: сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, текущие ручьи); труд взрослых – дворника, шофера, строителя и так далее), делать выводы по результатам наблюдения, фиксировать их;

описывать конкретный (заданный) объект наблюдения среди большой группы объектов (например, «Опиши, что ты видишь на прогулке в парке»), отдельных крупных объектов (например, «Рассмотри и опиши деревья в парке»), мелких объектов (например, «Рассмотри и опиши лист клена»);

подготавливать и использовать по назначению необходимое оборудование для наблюдения (термометр, лупа, бинокль, монокль и так далее);

задавать вопросы об окружающих явлениях, событиях, происходящих во время наблюдения, делать выводы по результатам наблюдения;

определять схожесть и различия в наблюдаемых объектах (на что похожи узоры на ковре, силуэты деревьев за окном, очертания облаков в небе и так далее);

осуществлять наблюдение за рукотворным миром (передвижение различного вида транспорта (легкового, грузового, пассажирского); движение секундной и минутной стрелок в кварцевых (механических) часах; движение жидкости в трубке уличного (комнатного) термометра; движение песка в песочных часах), делать выводы по результатам наблюдения, фиксировать их;

осуществлять наблюдение за явлениями (взаимодействие соды и воды, выделение газа (пузырьков) в стакане с газированной водой, взаимодействие «цветной» газировки с яичной скорлупой, добавленной в нее (через некоторое время скорлупа окрасится); делать выводы по результатам наблюдения, фиксировать их;

обсуждать состояние природы разных времен года по видеосюжету, описывать ее характерные признаки; узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки холодной и теплой поры года, ненастной и ясной погоды;

осуществлять наблюдение за живыми объектами, выделяя их характерные свойства, структурные составляющие живого организма, давать характеристику среды их обитания;

наблюдать за растениями, живым уголком, сезонными изменениями в природе, используя приемы фотографирования, зарисовки, видеозаписи;

воспроизводить объективную картину окружающего мира по памяти (на основе записанных слов-образов – луг, небо, улица, ночь, книга и так далее), соотносить их с предметами, явлениями, звуками, запахами в реальных жизненных ситуациях;

выполнять на полисенсорной основе наблюдение с использованием плана (например, с закрытыми глазами определить объект, описать его по плану);

устанавливать логические связи между наблюдаемыми объектами и окружающей действительностью с опорой на смысловую связь суждений (примеров);

изучать архитектурное пространство (наполненность предметами, форма и величина предметов, зонирование пространства, эстетическая среда, социальная специализация);

наблюдать за социальным миром, осмысливать особенности поведения людей: мимику, жесты, речевые привычки, правила поведения.

Развитие познавательной деятельности на основе использования речи (активное слушание, рассказывание, чтение)

Формируемые умения:

использовать активное слушание литературных произведений для познания окружающего мира и объектов, его наполняющих;

слушать аудиокниги (сказки, рассказы, былины, басни), пересказывать, соблюдая логическую последовательность рассказа; отвечать на вопросы по содержанию аудиокниги; придумывать продолжение сюжета; выражать свое отношение к содержанию услышанного;

задавать вопросы разных типов: простые (вопросы, ответами на которые будут разные факты); уточняющие (обычно начинаются со слов: «Если я правильно понял...»), задаются для уточнения информации); интерпретационные (объясняющие) – начинаются со слова «Почему?..», направлены на установление причинно-следственных связей; творческие (включают частицу «бы», например, «Чтобы ты сделал, если бы прилетел на Марс?»); оценочные (используются для выявления оценочных критериев каких-либо событий, например, «Почему умным быть лучше?»); практические (используются для уточнения теории и практики каких-либо явлений, например, «Как посадить семена цветов?», «Как работает пылесос?»);

составлять короткий словесный (письменный) отзыв на рассказ о жизни и труде людей в городе (деревне), профессиях, природном мире и так далее;

составлять словесное развернутое описание предмета или явления на основе использования визуальных и аудиальных опор;

составлять рассказы-описания, рассказы-рассуждения по результатам наблюдения за предметным, растительным, животным и рукотворным миром, за природными явлениями и отношениями людей («Город ночью», «Лес, который просыпается», «Чем пахнет поле (сад, поле, луг)» и иные);

выполнять творческое рассказывание по предложенной теме с опорой на личный опыт («Как я наблюдал за аквариумными рыбками (божьей коровкой, майским жуком, муравьями, стрекозой»); «Мой первый урожай», «Мой первый подарок маме», «Удивительное слово дружба» и иные);

участвовать в составлении коллективных рассказов («по цепочке», когда один ребенок начинает рассказ, а другой заканчивает) с использованием опорных слов (например, опорные слова: гулял, грызла; взял, бросил, палка; прыгнула, укусила, заплакал, побежал; сказал, виноват; нельзя, животные, обижать);

составлять диалоги, сочинять стихотворения, сказки, небылицы, придумывать загадки на заданную тему (например, «Поры года», «Дни недели», «Весенние цветы», «Дары леса», «Рыбы рек и водоемов», «Природа ранней весной», «Сезонные изменения в природе» и иные) и по собственному замыслу;

создавать видеорассказ памятного события (праздника, конкурса, спортивного мероприятия и иных), используя программное обеспечение компьютера (текст, фотографии, фрагменты видеозаписей) совместно с педагогическим работником или самостоятельно;

проводить словесное сравнительное описание двух объектов, природных или общественных явлений с опорой на их существенные признаки (например, «Сбор урожая в саду и огороде», «Домашние и дикие животные», «Садовые, лесные и полевые цветы» и так далее) и по собственному замыслу;

объяснять подтекст, скрытый в пословицах и поговорках (например, «Порядок бережет время», «Что на месте лежит, то само в руки бежит», «По заслугам и честь», «Семь раз примерь, а один раз отрежь», «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Слышал звон, да не знает, где он», «Признание – половина исправления» и иные);

перефразировать цитаты и афоризмы о школе, доброте, дружбе, друзьях («Школа дает знания только тем, кто согласен их взять» (С. Скотников); «Книга и школа – что есть глубже?» (П. Тычина); «Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго); «Добро по указу – не добро» (И. Тургенев); «Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности» (Сократ) и иные);

читать художественные произведения: определять цель чтения, главную идею текста, логическую и хронологическую связь событий; прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам; объяснять значение новых слов, отвечать на вопросы по содержанию, составлять план текста, передавать информацию, извлекаемую из текста; высказывать свое отношение к прочитанному;

читать и обсуждать научно-познавательную детскую литературу (детские энциклопедии разного типа, например: «Профессии», «Вселенная», «Обо всем на свете», «Животные», «Насекомые», «Транспорт», «Атлас мира для детей», «Открой тайны транспорта», «Секреты космоса», «Флаги мира», «Поезда», «Микромир»; детские словари, например: «Мой первый словарь», «Иллюстративный словарь», «Толковый словарик», «Словарные слова в картинках» и иные; детские справочники, например: «Справочник школьника», «Справочник по русскому языку» и иные) с последующим комментарием: «О чем ты прочитал?», «Что тебе было знакомо?», «О чем ты узнал впервые?», «Что на твой взгляд является важным?»;

повторять скороговорки, постепенно увеличивая в них количество слов (например, «У елки иголки колки», «Баран-буян залез в бурьян», «У четырех черепашек по четыре черепашонка», «Дед Данила делил дыню, дольку – Диме, дольку – Дине»), придумывать подобные скороговорки;

отгадывать, составлять кроссворды, головоломки различной тематики и сложности; отвечать на логические вопросы, типа: «Каким гребнем голову не расчешешь?» (петушиным), «Сколько яиц можно съесть натощак?» (только одно, остальные будут уже не натощак), «По чему утка плавает?» (по воде); «На что Степа шляпу купил?» (на деньги) и иные;

описывать (представлять) свое отношение к вещам (предметам), природе, людям, социальным явлениям.

Развитие познавательной деятельности на основе опытно-исследовательской работы (экспериментирование и моделирование)

Формируемые умения:

составлять модели предметов из составных частей;

собирать предметные и сюжетные пазлы различных размеров и конфигураций, используя различные операции: сортировка (отбор элементов по цвету, форме, назначению); группировка (однослойное расположение отобранных элементов рядом друг с другом); упорядочиванием (порядное раскладывание элементов группы в определенном порядке); перебор (последовательное прикладывание к выбранному месту всех подходящих для него элементов до получения совпадения); ориентация (поворот всех упорядоченных элементов, чтобы они были ориентированы в соответствии с местом, что позволит сопоставить форму места форме этих элементов); поиск (элемента или места); обход (последовательное прикладывание выбранного элемента к нескольким местам похожей формы для поиска совпадений); позиционирование (расположение элемента, цепочки или фрагмента в заданном месте пазла согласно образцу);

изготавливать конструкции заданных предметов («Рыбы», «Птицы», «Деревья» и иные) из картона, проволоки и по собственному замыслу;

составлять предметно-схематические модели пространства по заданной тематике (например, «Аквариум», «Лес», «Луг», «Часть улицы (двора)») и по собственному замыслу;

составлять и использовать майнд-карты (интеллект-карты) для описания разных профессий, спортивных мероприятий, экскурсий с целью преобразования окружающей действительности и (или) ориентации в ней (например, составление пиктограммы маршрута движения);

конструировать по модели (плоскостные модели из бумаги, объемные – из кубиков) и по собственному замыслу;

конструировать по заданным условиям (например, конструировать мост из деталей строительного набора по заданным основным параметрам – длине, ширине, высоте);

использовать различные способы моделирования: с помощью материальных моделей, позволяющих потрогать, понюхать, увидеть, услышать (предметы, муляжи, геометрические фигуры и тела); с помощью знаковой (информационной) модели, выраженной специальными знаками (рисунки, тесты, фотографии, графики, схемы); с помощью вербальной (описательной) модели, то есть информационной модели в мысленной или разговорной форме (может остаться мысленной или быть выражена словесно); с помощью компьютерной модели, полученной средствами программной среды;

моделировать объект (скульптурную композицию) из предметов, вышедших из употребления (старых игрушек, лоскутов материи, рулонов для бумажных полотенец и так далее);

конструировать новую модель существующего объекта (головного убора, закладки для книг и иных), сочинять короткое объяснение сущности преобразования объекта, указывая на отличительные признаки;

планировать и проводить эксперименты с различными материалами по изучению их свойств: пищевыми (сахар, соль, мука, кофе, чай); природными (камешки, желуди, кора деревьев, веточки, мел, почва, глина, семена, шишки, перья, ракушки, скорлупки орехов), бросовыми (бумага разной фактуры и цвета, поролон, кусочки ткани или меха, пробки, вата, салфетки, нитки, резина); растворимыми веществами (соли для ванн, детские шампуни, пенка для ванн и иные);

составлять коллекции природных форм (камней, корней, раковин, соцветий, семян) и характеризовать их качественные свойства (форму, величину, цвет, ассоциативный образ – в целом на что похоже);

использовать необходимое оборудование по назначению в процессе исследовательской деятельности (прозрачные и непрозрачные емкости, мерные ложки,

колбы, пробирки, воронки разного размера, резиновые перчатки, пипетки, пластиковые шприцы без игл, резиновые груши разного размера, деревянные палочки, лопаточки, шпатели, рулетки, линейки, весы, песочные часы, лупы, зеркала, магниты и иные);

планировать и проводить опыты с водой по изучению ее свойств (прозрачность, текучесть, заполнение объема предмета и принятие ее формы; состояние – жидкое, твердое (лед); вкус, запах воды в сравнении с другими жидкими веществами; растворитель для других веществ (например, соли в сравнении с мелом), возможность фильтровать воду (например, пропускать загрязненную песком воду через фильтр и получать чистую воду); испарение (например, под воздействием солнечных лучей вода испаряется с мокрого предмета, предмет становится сухим);

планировать и проводить опыты по изучению свойств льда (твердый, гладкий, холодный), может раскалываться (например, если разбивать кусочек льда металлической лопаткой); может быть тонким и хрупким; может таять под воздействием тепла (например, если положить лед в ладонь), при замерзании принимает форму сосуда;

планировать и проводить опыты по изучению свойств песка (равномерно высыпается из отверстия независимо от высоты слоя песка; водопроницаемость – быстро впитывает воду, сухой – рассыпается и не сжимается, мокрый – лепится), глины (медленно впитывает воду, мокрая – вязкая, пластичная, лепится, высыхая, сохраняет форму); камня (твердый, но не металлический объект, он не сжимается, не течет);

обсуждать проблемные ситуации: «Почему дует ветер?», «Почему падает снег?», «Почему сверкает молния?», «Что такое огонь?», «Из чего состоит зубная паста?», «Из чего сделаны кирпичи?», «Почему не падают самолеты?», «Почему горит лампочка?», «Почему светодиодная лампочка светится после выключения?».

ГЛАВА 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся умеют:

воспринимать, выделять, анализировать признаки и свойства предметов, явлений, событий на полисенсорной основе (с помощью различных видов сенсорных систем – слуховой, зрительной, вкусовой, обонятельной, кинестетической, двигательной);

формулировать цель наблюдения; выбирать объект (предмет, явление, событие, процесс) для наблюдения; подготавливать оборудование; составлять план наблюдения; осуществлять наблюдение по плану; воспроизводить наблюдаемые действия (по образцу, по памяти, замыслу);

прослеживать в ходе наблюдения изменения в объекте, фиксировать наблюдаемое; делать выводы по результатам наблюдения;

сосредоточиваться на слушании информации, поступающей от педагогических работников, сверстников; при просмотре видео и слушании аудиозаписей; воспроизводить услышанное; логично, последовательно и развернуто отвечать на поставленные вопросы; по содержанию услышанного задавать вопросы разных типов (простые, уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические);

комментировать фрагмент текста, пересказывать его; вычленять главную тему текста и резюмировать (делать вывод);

составлять словесное развернутое описание предмета или явления на основе использования визуальных и аудиальных опор;

определять идею рассказа, составлять рассказы-описания, рассказы-рассуждения; выполнять творческое рассказывание по предложенной теме с опорой на личный опыт, по заданному сюжету;

оценивать соответствие высказывания ситуации, замыслу; прогнозировать и дополнять содержание текста в соответствии с его заглавием и идеей; совершенствовать рассказ по ходу его создания;

составлять диалоги, сочинять стихотворения, придумывать загадки на заданную тему и по собственному замыслу; объяснять подтекст, скрытый в пословицах и поговорках; перефразировать цитаты и афоризмы;

читать научно-познавательную детскую литературу с последующим комментарием о содержании прочитанного (объяснением, рассуждением, толкованием);

создавать видеорассказ памятного события (праздника, конкурса, спортивного мероприятия и других), используя программное обеспечение компьютера, совместно с педагогическим работником или самостоятельно;

описывать словесно выполняемую практическую деятельность в процессе наблюдения, моделирования, опытного экспериментирования;

моделировать различными способами: с помощью материальных моделей, знаковых (информационных), вербальной (описательной), компьютерной;

выполнять опытно-экспериментальную деятельность: проводить опыты по изучению свойств различных материалов (пищевых, бросовых, природных (песка, глины), свойств жидких и твердых веществ (воды, льда);

осуществлять исследовательскую деятельность:

видеть проблему, формулировать и задавать вопросы, выдвигать гипотезу, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;

планировать эксперимент совместно с взрослым или самостоятельно, сопоставлять факты; делать выводы и умозаключения, доказывать и защищать свои идеи, самостоятельно действовать на этапах исследования;

создавать творческий продукт (новые модели, конструкции, творческий рассказ, творческое придумывание; составлять словесный отчет по выполненной деятельности и другое).

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
29.06.2021 № 136

**Программа коррекционных занятий «Ритмика и танец»
для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы
(специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями
зрения с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Программа коррекционных занятий «Ритмика и танец» (далее – программа) предназначена для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями зрения.

2. Цель коррекционных занятий – формирование навыков хореографической пластики, музыкального ритма, умений воплощать музыкально-двигательный образ на основе сохранных анализаторов и с учетом компенсаторных возможностей незрячих и слабовидящих обучающихся; предупреждение и коррекция пространственных, двигательных, коммуникативных и эмоциональных нарушений.

3. Задачи коррекционных занятий:

развивать слуховое и музыкальное восприятие, познавательную, эмоционально-волевою, моторную, личностную сферы обучающихся с нарушениями зрения средствами движений;

развивать пространственное мышление, «мышечное чувство», слуховое внимание, глазомер;

формировать музыкально-ритмические умения (передавать движениями средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения и другие);

формировать умение демонстрировать выразительные движения (в гимнастических, сюжетно-образных, танцевальных движениях, перестроениях с (без) предметами);

формировать умение демонстрировать «язык движений», его семиотические формы; умения с помощью жестов, мимики, пантомимики в танце и музыкально-ритмической игре передавать музыкальный образ;

развивать художественно-творческие способности;

формировать правильную осанку;

формировать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;

воспитывать уверенность (физическую и психологическую), активность, самостоятельность, танцевальную культуру.

4. Настоящая программа структурирована по разделам:

слуховое и музыкальное восприятие;

развитие глазомера, пространственно-зрительной ориентировки на основе сохраненных анализаторов;

развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;

развитие музыкально-ритмических движений;

музыкально-танцевальное творчество.

При реализации данных разделов учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся с нарушениями зрения. Каждый раздел настоящей программы предусматривает примерный репертуар музыкальных произведений, танцев, музыкальных игр, хороводов. Выбор музыкально-ритмического материала осуществляется на диагностической основе с учетом особенностей ориентировочно-мобилизационной деятельности учащихся с нарушениями зрения (далее – учащиеся), их образовательных потребностей. Музыкально-ритмические движения способствуют как общему укреплению организма и активизации его функций, так и повышению работоспособности цилиарной мышцы, укреплению склеры глаза. Кроме того, музыкальные, игры, хороводы и пляски позволяют учащимся преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию.

Учащиеся знакомят с характером музыки и учат соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью. Музыкальное сопровождение движений учит обучающихся с нарушениями зрения быть ритмичными, активными к различным двигательным актам. На коррекционных занятиях «Ритмика и танец» большое внимание уделяется развитию зрительно-двигательных навыков, обеспечивая незрячим и слабовидящим учащимся условия для лучшего видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

5. Основная организационная форма обучения ритмике и танцу – коррекционное занятие. На коррекционных занятиях реализуется индивидуальный подход – анализируются тяжесть зрительного нарушения, показания и противопоказания к двигательной нагрузке, уровень физического и психического развития учащихся, их способность концентрировать внимание, возможность реализовать тот или иной комплекс упражнений, а также эмоциональный ресурс для восприятия музыкальной композиции. Кроме того, учитываются рекомендации врача-офтальмолога и других медицинских работников.

В процессе коррекционного занятия следует обращать особое внимание на признаки физического неблагополучия учащихся, при проявлении которых необходимо снизить нагрузку или прекратить коррекционное занятие: изменение цвета кожного покрова, особенно в виде резкого побледнения или покраснения, появления пятен на лице; обильное потоотделение; поверхностное, аритмичное дыхание через открытый рот; потеря равновесия, неуверенная походка; страх, сонливость, тоска, тусклый взгляд и иные.

На коррекционных занятиях применяются следующие правила: физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; движения не должны причинять боль или доставлять дискомфорт; избегаются резкие наклоны, повороты, скручивания в шейном и поясничном отделах позвоночника.

На коррекционных занятиях применяются специальные ритмические упражнения: ритмическая ходьба с акцентом на определенный счет, с использованием хлопков; упражнения с движением рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, скороговорок (без музыкального сопровождения) и другие. Такие упражнения развивают чувство ритма, дыхание, дикцию. Рекомендуются также построения и перестроения; упражнения на координацию, точность и равновесие; упражнения без зрительного контроля; упражнения на развитие простой и сложной реакции; упражнения на гибкость; ходьба и бег в умеренном темпе. Значительное место на коррекционных занятиях «Ритмика и танец» отводится выполнению движений с предметом (лентами, мячами и так далее). Педагогический работник предлагает движения, которые учащиеся вначале запоминают и выполняют, а затем самостоятельно включают дополнительные элементы, тем самым развивая воображение, танцевальную память и воплощая ранее полученный опыт.

Ритмика и танец, как и другие виды искусства, развивают музыкальный вкус, воспитывают эстетические чувства, приучают к танцевальной культуре. Музыка и танец дополняют друг друга, создают слышимый и зримый образы, что особо важно для учащихся. Любое движение строится на основе ритма музыкального материала. Музыка является основой на коррекционных занятиях, соединяет движение, пение, игру и танцевальную импровизацию. Развитию музыкальности способствует проведение на коррекционных занятиях различных музыкально-танцевальных игр. Педагогический работник сопровождает игры пением или стихами. Это развивает у учащихся не только музыкальность, но и расширяет их кругозор, память, мышление, воображение.

На коррекционных занятиях осуществляется темброво-ритмическое развитие учащихся с использованием звучащих жестов: притопов, хлопков, стуков, шлепков. Рекомендуется включение в этот процесс речи (голоса учащихся) с целью освоения различных тембров. Используются речевые игры с движением, в которых текст и характер движений воспроизводятся в зависимости от ритмического содержания музыкального произведения.

Для развития чувства музыкального ритма применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Их применение обогащает музыкальные впечатления, развивает музыкальные способности учащихся. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления учащихся.

Каждый раздел настоящей программы очень важен для повышения общей двигательной активности обучающихся с нарушениями зрения и способствует снижению развития нарушения зрения. Танец, музыкально-ритмические игры, хороводы, пляски и другое организуют учащихся, помогают в их социальной адаптации, приобретении двигательной активности, решают задачи эстетического и духовного развития.

Эффективность обучения ритмике и танцу достигается рациональным сочетанием словесного, наглядного и практических методов. Словесный метод состоит из многочисленных приемов: беседа о характере музыки, рассказ о ее образах; объяснение, инструкция, анализ и обсуждение музыкально-ритмических движений и другие. Наглядный метод реализуется через образный показ танцевального акта педагогическим работником, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, прием тактильно-мышечной наглядности, демонстрации эмоционально-мимических навыков и другие. Практический метод обогащен комплексом специфических приемов: соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, выработка динамического стереотипа, фиксация отдельных этапов музыкально-ритмических движений, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения; многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей программы выражаются в том, что у учащихся будут сформированы знания о музыкальных жанрах

танцев, умения определять их на слух и выполнять в зависимости от жанра музыки элементы танцевальных движений, умения двигаться по кругу в разных направлениях, показать исходные позиции ног и рук, выполнять изученные виды шага, изученные танцевальные движения.

Успешность обучения незрячих и слабовидящих учащихся ритмике и танцу обеспечивается систематическим контролем за процессом овладения ими знаниями, умениями и навыками данной направленности. По завершении обучения на I ступени общего среднего образования настоящей программой предусматриваются ожидаемые результаты, по которым определяются у учащихся успехи и трудности в области танцевально-ритмической деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Слуховое и музыкальное восприятие

Элементы музыкальной грамоты

Формируемые умения:

определять и передавать в движении: характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и другой); темп (медленный, быстрый, умеренный); динамические оттенки (тихо, громко); куплетные формы (вступление, запев, припев); жанры музыки: марш, песня, танец (вальс, полька); метроритм (длительности: половинная, целая); размеры (2/4, 3/4, 4/4); сильные и слабые доли; структуру музыкального произведения (период, предложение, фраза); форму (двухчастная, трехчастная);

тактировать двухдольные, трехдольные, четырехдольные размеры, репризы.

Музыкальный материал

Характер музыки, темп, динамика: «Громче-тише», музыка Е. Туманян; «Чувство», музыка М. Глинки; «Вальс», музыка Р. Глиэра; «Вариация», музыка Л. Бетховена; «Сицилийская песня», музыка Р. Шумана; «Марш», музыка Б. Годара; «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш» (из балета «Щелкунчик»), музыка П. Чайковского; «Маленькая пьеса», музыка А. Лядова.

Строение музыкального произведения, форма: хор мальчиков из оперы «Кармен», музыка Ж. Бизе; «Полька», музыка М. Глинки; «Экосез», музыка Ф. Шуберта; «Пойду ль я, выйду ль я», мелодия русской народной песни; «Регулировщик движения», музыка Л. Вишкарёва; «Марш», музыка Ю. Богословского; «Марш», музыка С. Прокофьева; «Игра», музыка Н. Любарского.

Метроритм, ритмический рисунок: «Моя лошадка», музыка А. Гречанинова; «Маленькая пьеса», музыка Н. Ладухина; «Песенка без слов», музыка П. Чайковского; «Игра в мяч», музыка Н. Александрова; «Петушок», латышская народная песня; «Марш», музыка Ф. Шуберта; «Контрданс», музыка А. Рубинштейна; хор работниц из оперы «Кармен», музыка Ж. Бизе.

Развитие глазомера, пространственно-зрительной ориентировки на основе сохранных анализаторов

Упражнения на развитие двигательной активности

Формируемые умения:

строиться в колонну по одному, по два на месте и в движении;
строиться по парам, в шеренгу, круг (осуществлять сужение и расширение круга);
свободно размещаться в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу;

строиться из круга в одну, две, три, четыре шеренги и в обратном порядке на месте, в движении;
строиться в два концентрических круга;
выполнять продольную и поперечную змейки;
перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре, в кружочек и обратно в шеренгу;
двигаться в колонне по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного.

Игры на формирование ритмических движений под музыку

«Бегите ко мне», музыка Е. Тиличевой; «Ходьба и бег с флажками», «Птички летают», музыка Л. Банникова; «Барабанщик», музыка Д. Кабалева; «Марш», музыка Е. Тиличевой; «Марш», музыка М. Раухвергера; «Устали наши ножки», Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой; «Мотылек», музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского; «Дождик озорной», музыка Е. Тиличевой, слова Б. Сильвестрова; «Зайчики скачут в свободный дом», музыка Н. Ракова; «Магазин игрушек», «Игра в солдатики», музыка В. Ребикова; «Ручеек», белорусская народная музыка; «Тихие воротца», музыка С. Майкапара; «Росинки»; «Пятнашки», «Не зевай», музыка Т. Ломовой.

Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Упражнения на развитие моторики и координации движений

Формируемые умения:
напрягать и расслаблять мышцы рук (ног), шеи (выполнять наклоны головы), плечевого пояса (поднимать и опускать плечи), корпуса тела;
сгибать кисти (вниз, вверх, вперед, назад);
поднимать руки вверх и опускать вниз;
разводить руки в стороны с напряжением («растягивать резинку»);
вращать стопами (поднимать носком вверх и опускать вниз; отводить вправо, влево).

Развитие музыкально-ритмических движений

Упражнения (с учетом использования музыкальных инструментов)

Формируемые умения:
выполнять выразительные, плавные и ритмичные гимнастические упражнения под музыку в исполнении аккомпаниатора;
менять движения в соответствии с частями музыкальной композиции, ориентироваться на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, на смену музыкальной динамики (громкая (тихая) музыка), изменять заданные движения с учетом темпа (высокий, низкий, средний);
фиксировать движения сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном темпе;
перестраиваться в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, в два концентрических круга; сужать и расширять круг;
выполнять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, вступление, проигрыш двух-, трехчастная форма и так далее), чередованием сольного и коллективного исполнения.

Музыкальные игры и хороводы

Формируемые умения:
различать по тембру голоса хороводные движения («Узнай по голосу», музыка Е. Тиличевой);
инсценировать песню («Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой), передавать образ гордого петушка, хлопотливых курочек («Ах вы, сени», обработка Г. Фрида), образ марширующих и отдыхающих барабанщиков («Марш»,

музыка Э. Парлова; «Барабанщик», музыка Д. Кабалевского; «Колыбельная», музыка С. Левидова);

различать высоту звуков и передавать игровые образы («Ну-ка, угадай», музыка Е. Тиличеевой);

выразительно передавать образ пляшущего, сказочного ворона и хоровода («Ворон», обработка Е. Тиличеевой);

изменять характер движения на три различные части пьесы, легкий бег, игра с погремушкой («Погремушки», музыка Раухвергера), различать динамику звучания и передавать ее в движении («Тише-громче в бубен бей», музыка Е. Тиличеевой);

менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении («Жмурка» Ф. Флагова);

менять плясовые движения на спокойную ходьбу в соответствии с двухчастной пляской, находить пару («Игра с цветными платочками» Т. Ломовой);

менять движения в соответствии с музыкальными фразами, легкий бег, ритмические хлопки, соревноваться в быстроте и ловкости («Не опоздай», обработка М. Раухвергера);

двигаться в соответствии с различным характером музыки («Светофор» Ю. Чичкова и Н. Богословского; «Ворон», обработка Е. Тиличеевой);

водить хороводы и различать голоса по тембру («Догадайся, кто поет», музыка Е. Тиличеевой), различать звуки по высоте, перестраиваться в большой круг и маленькие кружочки («Два барабана», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского);

исполнять боковой галоп («Узнай по голосу» В. Ребикова), изящные, задорные движения, отмечая сильные доли такта, фразы, части, двигаться легким поскаком («Ищи», музыка Т. Ломовой);

передавать образы бравых солдат и командира, имитировать игру на трубе, соревноваться в быстроте и ловкости («Казачья», музыка Т. Вилькорейской);

выражать радостное, праздничное настроение, перестраивать движения, отмечая динамические оттенки и ритмический рисунок («Новогодний хоровод», музыка Т. Попатенко).

Элементы классического танца

Формируемые умения:

исполнять позиции ног (I, II, III, IV, V, VI); положения рук (подготовительное, на поясе, за край юбки – у девочек, за спиной – у мальчиков); позиции рук (I, II, III); переводы рук из подготовительного положения в I, II, III позиции и обратно в подготовительное положение;

выполнять постановку корпуса, головы; поклон в ритме вальса; повороты и наклоны головы; повороты корпуса вправо, влево; ходьбу на месте и с продвижением с носка; легкий бег на месте, с продвижением;

вытягивать ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону из I позиции; в сторону из I, III позиций в сочетании с полуприседанием (деми плие); в сторону, назад из I, II, III позиций;

подниматься на полупальцы (релеве) по I, II, III позициям;

выполнять маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону из I позиции;

обводить круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) вперед, в сторону по точкам из I позиции и обратно; круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) вперед, в сторону, назад по точкам из I позиции и обратно в сочетании с полуприседанием (деми плие); круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) из I, III позиций слитно вперед, в сторону и обратно;

поднимать ноги (батман релеве лан) вперед, в сторону на 25° из I и III позиций;

выполнять прыжки (соте) по I, II, III, VI позициям;

прогибать корпус вперед, назад, вправо, влево;

полуприседать и приседать (деми и гранд плие) по I, II, III позициям, в сочетании с подъемом на полупальцы (релеве); с подъемом на полупальцы (релеве) по I, II, III позициям в сочетании с упражнениями для рук;

выполнять маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону, назад из I позиции в сочетании с полуприседанием (деми плие); назад из I, III позиций.

Элементы народного и бального танца

Формируемые умения:

выполнять положение рук в общем круге (за руки); подъем и опускание рук при сужении и расширении круга; положение рук в паре (держась за одну руку, за обе руки); положение рук в паре («лодочкой», накрест «корзиночкой»); хлопки (одинарные, двойные, тройные, перед собой, скользящие); поочередное раскрывание и закрывание рук в положение на пояс в характере русского и белорусского народного танцев; поочередное раскрывание и закрывание рук в положение на пояс с одновременным подниманием и опусканием на носках и пристукиванием каблуками;

выполнять шаги (с каблука, на полупальцах, переменный); притопы (одинарные, двойные, тройные); боковые приставные шаги по I, III, VI позициям (с полуприседаниями и без); приставные шаги по III позиции без приседания и с приседанием, с шагом на каблук; боковые приставные шаги по III позиции без приседания и с приседанием, с шагом на каблук; шаг с полуприседанием на одной ноге, прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»); шаг польки (в народной манере) на месте, с продвижением по одному; шаг польки (в народной манере) на месте, с продвижением по одному; в повороте на месте, в паре (без поворота, руки соединены «корзиночкой»);

выполнять подскоки на одной ноге попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах по VI позиции; боковой галоп (вправо, влево); «веревочку» (подводить носок работающей ноги до колена опорной и возвращение в позицию, подведение носка работающей ноги до колена опорной и перевод ее назад и обратно вперед в исходную позицию) «Елочку»; «Ковырялочку», «Ковырялочку» с притопом; «Гармошку»;

вытягивать ноги вперед, в сторону на носок с переводом на каблук и опять на носок; на носок вперед, в сторону, назад из I, III позиций с переводом на каблук и обратно в сочетании с полуприседанием;

выносить попеременно ноги вперед на носок («ножницы»); переменный дробный ход;

выполнять поклон в характере народно-сценического танца;

знакомиться с движениями бальных танцев (медленный вальс: перемена с правой и левой ноги, правый и левый повороты; «Ча-ча-ча»: основной ход «чек», рука в руке, плечо к плечу, поворот на месте; «Самба»: основной ход «виск»; ход вперед, боковой самба ход, иные движения).

Пляски (развитие танцевальных движений в соответствии с характером музыки)

Формируемые умения:

выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений в соответствии с двухчастной формой («Пляска парами», обработка Т. Попатенко);

поочередно менять движения взрослого и детей в соответствии с двухчастной формой пьесы («Я на горку шла», обработка С. Разоренова);

инсценировать песни плясовыми движениями («Веселая девочка Алена», музыка А. Филиппенко; «Выходи, подружка», обработка В. Сибирского);

двигаться легко, изящно, меняя характер движения на двухчастную форму («Пляска с султанчиками», обработка М. Раухвергера);

изящно, легко двигаться в соответствии с характером музыки («Парная пляска», музыка Е. Тиличевой).

Музыкально-танцевальное творчество

Импровизации (развитие танцевальных движений с учетом характера ролей музыкальных персонажей)

Формирование умений:

импровизировать музыкально-игровые образы разных персонажей: лыжника («Зимний праздник», музыка М. Старокадомского), конькобежца («Вальс», музыка

Е. Макарова); образы животных: лукавого котика и сердитого козлика («Котик и козлик», музыка Е. Тиличевой); персонажей: Зайца, Лисы, Медведя и так далее), любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Винни-Пуха и других;

импровизировать характерные движения танца («Вальс» Ф. Шуберта); музыкально-игровые образы в их взаимодействии и развитии: движения рыбака, ловящего рыбку («Выйду за ворота», музыка Е. Тиличевой), муравья, зовущего на помощь своих товарищей («Помогите», музыка Е. Тиличевой); характерные танцевальные движения («Всем, Надюша, расскажи», обработка С. Разоренова); движения бабушек, дедушек, мальчиков, девочек и других («Всем, Надюша, расскажи», обработка С. Полонского);

использовать жесты, мимику, пантомимику в различных импровизациях;

импровизировать танцы, используя характерные национальные движения, элементы современных танцев;

выполнять творческие задания, самостоятельно инсценировать песни («Наши кони чисты», музыка Е. Тиличевой и «Я полю, полю лук» слова народные, музыка Е. Тиличевой);

передавать характер шуточных, веселых движений матрешек, сопровождающих частушки («Мы веселые матрешки», музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой).

Ритмические упражнения и игры (развитие театрализованных ритмических движений в соответствии с характером музыки)

Формируемые умения:

выполнять ритмичные движения: «Плывем на лодке, на байдарке», «Сажаем картошку», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Поднимаем флаг», «Шьем и гладим», «Пилим и колем», «Играем со скакалкой», «Воображаемый мяч», «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Канатоходцы», «Цирковые лошадки», «Кружатся и падают снежинки», «Спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники», «Ветерок и ветер», «Разведка», «На речке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу», «Под дождем», «Холодно», «Жарко», «Яркое солнце», «Холодная в море вода», «Грустный шарманщик», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Веселый крестьянин»;

участвовать в ритмических играх: «Вопрос – ответ», «Эхо» и иные.

Примерный песенный репертуар

Попевки и певческие упражнения: «Музыкальный букварь», музыка Н. Ветлугиной; «Падают, падают листья», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен; «Грустный дождик», исполнитель: Д. Кабалевский; «Андрей-воробей», обработка А. Гречанинова; «Апрель, дружок», слова Я. Сатуновского, музыка М. Раухвергера; «Как у наших у ворот...», русская народная песня; «Веселый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Дождик», музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьевой; «Перепелочка», белорусская народная песня; «Как на тоненький ледок», русская народная песня; «Если добрый ты», музыка Б. Савельев, слова М. Пляцковский; «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева; «Выглянуло солнышко», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Маленькой елочке» музыка М. Красева, слова З. Александровой; «Осень», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен; «Что за дерево такое?», музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой; «Посею лебеду на берегу», русская народная песня; «Березка», музыка Е. Тиличевой, слова А. Абрамова; «Веселые медвежатки», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой; «Весна», музыка А. Парцхаладзе, слова Г. Цецхладзе, русский текст В. Татарина ; «К нам приходит Новый год», музыка В. Герчик, слова З. Петровой; «Дождик», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой ; «Мамин праздник», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Румарчук; «Кто пасется на лугу?», музыка А. Пахмутовой, слова Ю. Черных; «Весны привет», музыка и слова Е. Пономаренко; «Веснянка», обработка Лобачева; «Самая счастливая», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Мы запели песенку», музыка Р. Рустамова, слова

Л. Мироновой; «Пусть всегда будет солнце», музыка А. Островского, слова Л. Ошанина; «Я рисую море», музыка Ю. Тугаринова, слова В. Орлова.

ГЛАВА 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся знают о (об):
значении двигательной активности в жизни человека;
куплетной форме музыкальных произведений (вступление, запев, припев);
музыкальных и танцевальных жанрах: марш, песня, танец, хоровод, пляска;
характере, выразительности исполняемых танцев;
характере и манере исполнения массовых и бальных танцев разных народов;
народной основе отечественных бальных танцев;
элементарных правилах общения в паре, группе.

Обучающиеся умеют:
определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (веселый, грустный и другой), темп (быстрый, медленный и другой), динамические оттенки (тихо, громко и другие); определять и передавать в движении структуру музыкального произведения (период, предложение, фразу); различать двухчастную и трехчастную формы; четырехдольный размер, репризу;
строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг; перестраиваться из круга в квадрат и обратно, из круга в рассыпную и снова в круг;
выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные, двойные и тройные прыжки и хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки; переменный шаг с каблучка, шаг польки в повороте на месте, шаг польки в паре, шаг вальса, вальсовую дорожку, па балансе;
передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
исполнять реверанс (для девочек), поклон (для мальчиков); положения рук в паре: «лодочкой», «корзиночкой» и другие;
ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно, в шеренгу и другое;
выполнять танцевально-тренировочные упражнения;
исполнять народные и классические танцы;
исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.